Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.26 Театральная педагогика

Направление подготовки/специальность: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент организации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 970).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 15

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 18

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 25

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 26

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-аналитический
- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 07 Административно-управленческая и офисная деятельность, 08 Финансы и экономика

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе овладевает основами режиссерско-педагогического мастерства и методами организации творческой деятельности учащегося

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очно-заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Self skills и тьюторство				+			
2	Street данс			+				
3	Аналитическое чтение			+				
4	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+			
5	Биология развития человека в норме и патологии				+			
6	Биржевое дело				+			
7	Бухгалтерский учет в кредитных организациях					+		

8	B2B-маркетинг: аналитика и результативное управление						+	
9	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					
10	Виктимология			+				
11	Военная пропаганда как информационное оружие				+			
12	Вожатский практикум				+			
13	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+			
14	Геймификация в образовании			+				
15	Генетика человека		+					
16	Геополитика и политическая география		+					
17	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+			
18	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+			
19	Демографические и миграционные процессы			+				
20	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+			
21	Духовно-нравственное воспитание		+					
22	Зарубежная литература и вызовы современности				+			
23	Зарубежный Поп-вокал				+			
24	Защита прав человека		+					
25	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					

26	Игровые технологии			+				
27	Институт семьи в современном обществе		+					
28	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+				
29	Информационные технологии в истории				+			
30	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+				
31	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+					
32	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+			
33	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+				
34	Компьютерная графика и дизайн		+					
35	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+				
36	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+				
37	Кредитование физических лиц		+					
38	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+			
39	Культивирование микроорганизмов				+			
40	Латина Данс		+					
41	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+			
42	Литература русского зарубежья			+				

43	Личное планирование и управление рабочим временем			+				
44	Логика		+					
45	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+				
46	Методика составления родословной			+				
47	Методы анализа информационных потребностей посетителей сайта							+
48	Методы изучения повседневности		+					
49	Методы изучения семьи				+			
50	Механизмы протекания органических реакций			+				
51	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					
52	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+					
53	Модели электронной коммерции				+			
54	Моделирование инвестиционного портфеля клиента							+
55	Молекулярная микробиология и вирусология		+					
56	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+					
57	Мотивация в коучинге				+			
58	Налогообложение бизнеса			+				
59	Нормы и правила современного этикета				+			
60	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+				
61	Общая физиология микроорганизмов			+				

62	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+					
63	Организация работы с детьми				+			
64	Организация работы с семьей			+				
65	Организация работы спортивного судьи			+				
66	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+			
67	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				
68	Основы 3D-моделирования			+				
69	Основы академического рисунка		+					
70	Основы академической живописи			+				
71	Основы аргументации				+			
72	Основы бального танца				+			
73	Основы биологической статистики		+					
74	Основы видеоблогинга				+			
75	Основы декоративной живописи				+			
76	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+					
77	Основы игры на барабанной установке		+					
78	Основы игры на клавишных инструментах				+			
79	Основы игры на электрогитаре			+				
80	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+					
81	Основы конфликтологии			+				
82	Основы копирайтинга			+				

83	Основы коучинга		+					
84	Основы логики		+					
85	Основы логопедии		+					
86	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+					
87	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				
88	Основы организации работы с молодежью		+					
89	Основы правильного питания			+				
90	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+					
91	Основы рационального природопользования		+					
92	Основы современного вокала		+					
93	Основы современных методов физического анализа вещества				+			
94	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				
95	Основы физиологии и гигиены детей		+					
96	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+			
97	Основы эффективного менеджмента			+				
98	Особенности рассмотрения семейных споров			+				
99	Особенности рассмотрения трудовых споров				+			
100	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				
101	Оформление результатов биологических исследований				+			
102	Оценка VBM-менеджмента						+	

103	Оценка бренда компании							+
104	Оценка кредитоспособности заемщика						+	
105	Оценка стоимости и управление портфелем бизнеса					+		
106	Педагогическая техника и мастерство		+					
107	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+			
108	Педагогический артистизм		+					
109	Педагогический дизайн технологий обучения				+			
110	Письменный перевод документов физических лиц			+				
111	Письменный перевод документов юридических лиц				+			
112	Планирование и организация биологических исследований			+				
113	Поведение в публичных местах			+				
114	Повседневные разговоры				+			
115	Познание себя через практическую психологию			+				
116	Познание себя через психодиагностику		+					
117	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					
118	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				
119	Правовые основы природопользования			+				
120	Практикум по игровым технологиям				+			

121	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+			
122	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				
123	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					
124	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				
125	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+			
126	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					
127	Профессиональные компетенции тьютора			+				
128	Психика и мозг		+					
129	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			
130	Психология девиантной личности			+				
131	Психология детства		+					
132	Психология индивидуализации и тьюторство		+					
133	Психология креативности			+				
134	Психология критического мышления		+					
135	Психология молодости и зрелости				+			
136	Психология подросткового и юношеского возраста			+				
137	Психология раннего возраста			+				

138	Психология творческого саморазвития		+					
139	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+					
140	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+				
141	Режиссура и актерское мастерство				+			
142	Речевое искусство			+				
143	Родословно-биографическое краеведение		+					
144	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+					
145	Русский Поп-вокал			+				
146	Самоменеджмент: методики и технологии				+			
147	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+			
148	Саморазвитие и актерское мастерство				+			
149	Сегментирование рынка и изучение потребительских предпочтений					+		
150	Современная химия и окружающая среда		+					
151	Современные инструменты личной эффективности		+					
152	Современные информационные технологии в бизнесе					+		
153	Современные методы химического анализа в криминалистике				+			
154	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				
155	Современные подходы к персональному менеджменту		+					

156	Современные экологические проблемы		+					
157	Создание интернет-ресурсов для бизнеса						+	
158	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					
159	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+			
160	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+			
161	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+				
162	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					
163	Страхование личности			+				
164	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+			
165	Тайм-менеджмент			+				
166	Текст и дискурс в Интернете				+			
167	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					
168	Теория и практика судейства в спорте		+					
169	Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО»				+			
170	Технологии вожатской деятельности			+				
171	Технологии делового общения		+					

172	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				
173	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+			
174	Технологии развития высших психических функций			+				
175	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				
176	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				
177	Тренинг «Майнд-фитнес»				+			
178	Управление государственными закупками				+			
179	Управление продажами							+
180	Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции		+					
181	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+			
182	Цифровая культура	+	+					
183	Человек на войне как социокультурный феномен			+				
184	Экология атмосферы			+				
185	Экология гидросферы				+			
186	Экономика природопользования				+			
187	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					
188	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					
189	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+			

190	Этнокультурные регионы мира				+			
191	Ювенальное право				+			
192	Язык как объект судебной экспертизы		+					
193	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Театральная педагогика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент.

Дисциплина «Театральная педагогика» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	12
Самостоятельная работа (СР)	48
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О-З	О-З	О-З	
2 семестр					
1	Введение в курс «Театральная педагогика»	2	2	-	Опрос
2	История развития учебного предмета «Театральная педагогика»	2	2	8	Опрос; Домашнее задание
3	Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе	2	2	10	Опрос; Домашнее задание

4	Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности	2	2	10	Опрос; Домашнее задание
5	Организация творческой, театральной деятельности школьников	2	2	10	Опрос; Домашнее задание
6	Методика организации театральной деятельности школьников	2	2	10	Опрос; Домашнее задание

Тема 1. Введение в курс «Театральная педагогика» (УК-6)

Лекция.

Предмет «Театральной педагогики», её цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности.

Практическое занятие.

1. Назовите общие черты объединяющие профессию актера, учителя и педагога
2. Раскрыть понятие «публичность» как специфику педагогической и актерской профессиональной ситуации
3. Что входит в понятие артистизм?
4. Каковы особенности воздействия актера и учителя на аудиторию?
5. Назовите средства взаимодействия актера и зрителя, педагога и студента

Тема 2. История развития учебного предмета «Театральная педагогика» (УК-6)

Лекция.

Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Ш. А. Амонашвили о значении актёрского мастерства для педагога и театральной деятельности школьников. Театральная педагогика К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М.О. Кнебель, З.Я. Корогодского в студийной работе с молодежью. Место театральной педагогики в общей подготовке будущего школьного учителя.

Практическое занятие.

1. Раскрыть методы театральной педагогики С.Макаренко, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили
2. Какое значение приобретает актерское мастерство в профессиональной деятельности педагога?
3. Каковы цели и задачи в преподавании актерского мастерства школьникам для их духовно-эстетического воспитания и развития творческих навыков?
4. Назовите истоки возникновения театральной педагогики в России и ее основных представителей

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомиться с теоретическими трудами по проблемам театральной педагогики К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М.О. Кнебель, З.Я. Корогодского, Г.А. Товстоногова и др. театральных деятелей, и подготовить реферат об их творческой деятельности

Тема 3. Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе (УК-6)

Лекция.

Понятие «перевоплощение» как приём актёрской психотехники и метод педагогической деятельности. Театральная педагогика в развитии творческих способностей учащихся. Применение приёма «перевоплощения» в педагогической практике как приём психокоррекции, как метод обучения, воспитания школьников.

Практическое занятие.

1. Определите значение системы К.С. Станиславского в развитии творческих способностей и освоении актерской психотехники. Назовите принципы системы.
2. Каковы основные элементы актерской психотехники?
3. Каково значение сверхзадачи и сквозного действия предлагаемых обстоятельств роли в сценическом процессе перевоплощения?
4. Как работает закон освоения роли «Я в предлагаемых обстоятельствах» в развитии актерских навыков будущего учителя?

Задания для самостоятельной работы.

- Прочитать и законспектировать и подготовить сообщение К.С.Станиславский Полное собрание сочинений, том второй «Работа актера над собой», параграф «Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...»
- Применение приемов перевоплощения, выработка умения и навыка: сыграть «доброго учителя», «строгого учителя», «грубого родителя», «безразличного родителя», «ученика-лидера», «ученика-ботаника».

Тема 4. Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности (УК-6)

Лекция.

Составляющие и значение педагогического мастерства. Психолого-педагогические предпосылки. Интерес и внимание к «творческим задаткам» ученика. Формирование творческой личности. Развитие способностей. Перспективный рост. Уважение достоинства и оценка результатов творчества. Импровизация. Эмпатия. Актёрское мастерство как составная часть педагогического мастерства. Владение навыками актерского мастерства и основами режиссуры. Приемы показа м «подсказа». Диагностика актёрских способностей педагога. Снятие психологических зажимов.

Практическое занятие.

1. Назовите составляющие педагогического мастерства?
2. Каковы психолого-педагогические предпосылки к театрально-педагогической деятельности?
3. Каково значение творческих задатков в развитии актерских способностей?
4. Назовите основные пути и принципы развития творческих способностей ученика?

Задания для самостоятельной работы.

- Составить комплекс упражнений для снятия психо-физических зажимов;
- Составить тренинг на развитие средств сценической выразительности.

Тема 5. Организация творческой, театральной деятельности школьников (УК-6)

Лекция.

Развивающее значение организации театральной деятельности учащихся в школе. Структура и содержание учебно-творческого процесса на «театральных занятиях». Игровая специфика учебного процесса. Условия организации театральной деятельности школьников. Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития школьников. Театральная деятельность на уроках и методика её организации. Место театральной деятельности учащихся - на уроках «окружающего мира», «литературного чтения», «мировой художественной культуры», «психологии сценического творчества», «ораторского искусства» и др. Внеурочная театральная деятельность школьников. Формы внеурочной деятельности учащихся. Организация внеурочной театральной деятельности. Театральный кружок, театральная студия, детский театр в школе.

Практическое занятие.

1. Назовите основные принципы организации учебного процесса на «уроках театра»?
2. Каковы пути и средства вовлечения учащихся в различные формы театрального творчества?
3. Определите и назовите приемы театрализации уроков

Задания для самостоятельной работы.

- Составить план урока по «театральному творчеству»
- Подготовить комплексный актерский тренинг
- Разработать программу деятельности театральной студии (кружка)

Тема 6. Методика организации театральной деятельности школьников (УК-6)

Лекция.

Встроенность в расписание существующего учебного процесса. Выбор специалиста(-ов) театральной деятельности для проведения соответствующих занятий с учащимися; этапы подготовки организации театральной деятельности школьников; необходимые условия, требования к её реализации; систематичность проведения занятий; организация отчётных концертов, спектаклей; регулярное проведение семинаров-бесед на эстетические, морально-нравственные темы; создание системы самоуправления в детском творческом коллективе как фактор личностного становления учащихся). Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника.

Практическое занятие.

1. Назовите основные принципы организации и деятельности театрального коллектива
2. Какие психолого-педагогические подходы применяются в деятельности театральной студии?
3. Какую роль играют публичные выступления в творческих мероприятиях для развития творческих навыков?
4. Какое влияние имеет репертуар на воспитание и развитие творческих способностей учащихся?

Задания для самостоятельной работы.

- Составить примерный репертуарный план для определенной возрастной группы учащихся
- Разработать сценарий творческого мероприятия по собственному выбору
- Определить основные этапы в подготовке творческого мероприятия

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 90 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Введение в курс «Театральная педагогика»	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	История развития учебного предмета «Театральная педагогика»	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Домашнее задание	15	13-15 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 9-12 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 6-8 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-5 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1-2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок

3.	Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе	**Опрос(контрольный срез)**	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Домашнее задание	15	13-15 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 9-12 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 6-8 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-5 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1-2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
4.	Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Домашнее задание	15	13-15 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 9-12 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 6-8 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-5 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1-2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
5.	Организация творческой, театральной деятельности школьников	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Домашнее задание	15	13-15 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 9-12 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 6-8 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-5 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1-2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок

6.	Методика организации театральной деятельности школьников	**Опрос(контрольный срез)**	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современного научного знания 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Домашнее задание	10	13-15 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 9-12 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 6-8 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 3-5 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1-2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
7.	Премиальные баллы		5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения этюдных заданий
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Домашнее задание

Тема 2. История развития учебного предмета «Театральная педагогика»

1. Ознакомиться с теоретическими трудами по проблемам театральной педагогики К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М.О. Кнебель, З.Я. Корогодского, Г.А. Товстоногова и др. театральных деятелей, и подготовить реферат об их творческой деятельности

Тема 3. Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе

- Прочитать и законспектировать и подготовить сообщение К.С.Станиславский Полное собрание сочинений, том второй «Работа актера над собой», параграф «Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...»
- Применение приемов перевоплощения, выработка умения и навыка: сыграть «доброго учителя», «строгого учителя», «грубого родителя», «безразличного родителя», «ученика-лидера», «ученика-ботаника».

Тема 4. Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности

- Составить комплекс упражнений для снятия психо-физических зажимов;
- Составить тренинг на развитие средств сценической выразительности.

Тема 5. Организация творческой, театральной деятельности школьников

- Составить план урока по «театральному творчеству»
- Подготовить комплексный актерский тренинг
- Разработать программу деятельности театральной студии (кружка)

Тема 6. Методика организации театральной деятельности школьников

- Составить примерный репертуарный план для определенной возрастной группы учащихся
- Разработать сценарий творческого мероприятия по собственному выбору
- Определить основные этапы в подготовке творческого мероприятия

Опрос

Тема 1. Введение в курс «Театральная педагогика»

1. Назовите общие черты объединяющие профессию актера, учителя и педагога
2. Раскрыть понятие «публичность» как специфику педагогической и актерской профессиональной ситуации
3. Что входит в понятие артистизм?
4. Каковы особенности воздействия актера и учителя на аудиторию?
5. Назовите средства взаимодействия актера и зрителя, педагога и студента

Тема 2. История развития учебного предмета «Театральная педагогика»

1. Раскрыть методы театральной педагогики С.Макаренко, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили
2. Какое значение приобретает актерское мастерство в профессиональной деятельности педагога?
3. Каковы цели и задачи в преподавании актерского мастерства школьникам для их духовно-эстетического воспитания и развития творческих навыков?
4. Назовите истоки возникновения театральной педагогики в России и ее основных представителей

Тема 3. Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе

1. Определите значение системы К.С. Станиславского в развитии творческих способностей и освоении актерской психотехники. Назовите принципы системы.

2. Каковы основные элементы актерской психотехники?
3. Каково значение сверхзадачи и сквозного действия предлагаемых обстоятельств роли в сценическом процессе перевоплощения?
4. Как работает закон освоения роли «Я в предлагаемых обстоятельствах» в развитии актерских навыков будущего учителя?

Тема 4. Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности

1. Назовите составляющие педагогического мастерства?
2. Каковы психолого-педагогические предпосылки к театрально-педагогической деятельности?
3. Каково значение творческих задатков в развитии актерских способностей?
4. Назовите основные пути и принципы развития творческих способностей ученика?

Тема 5. Организация творческой, театральной деятельности школьников

1. Назовите основные принципы организации учебного процесса на «уроках театра»?
2. Каковы пути и средства вовлечения учащихся в различные формы театрального творчества?
3. Определите и назовите приемы театрализации уроков

Тема 6. Методика организации театральной деятельности школьников

1. Назовите основные принципы организации и деятельности театрального коллектива
2. Какие психолого-педагогические подходы применяются в деятельности театральной студии?
3. Какую роль играют публичные выступления в творческих мероприятиях для развития творческих навыков?
4. Какое влияние имеет репертуар на воспитание и развитие творческих способностей учащихся?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Типовые вопросы для зачета:

1. Какое значение приобретает актерское мастерство в профессиональной деятельности педагога?
2. Каковы цели и задачи в преподавании актерского мастерства школьникам для их духовно-эстетического воспитания и развития творческих навыков?
3. Каковы пути и средства вовлечения учащихся в различные формы театрального творчества?
4. Какую роль играют публичные выступления в творческих мероприятиях для развития творческих навыков?
5. Какое влияние имеет репертуар на воспитание и развитие творческих способностей учащихся?

Типовые задания для зачета (УК-6)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Демонстрирует знание траектории своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе овладевает основами режиссерско-педагогического мастерства и методами организации творческой деятельности учащегося

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не знает траекторию своего профессионального роста и личностного развития, не готов расширять свой профессиональный кругозор. В том числе не овладел основами режиссерско-педагогического мастерства и методами организации творческой деятельности учащегося.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика : учеб. пособие. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 255 с.

2. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского : учеб. пособие. - 3-е изд., доп.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 171, [2] с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Сазонова В.А. Театральная педагогика: традиции и современность. История, теория, практика : монография. - Тамбов: Издат. дом "Державинский", 2019. - 469 с.

6.3 Иные источники:

1. Театральная Энциклопедия. - http://www. gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index. php
2. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - http://biblioteka. teatr-obraz. ru.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
3. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
6. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.